

Memòria 2003

Institut de Cultura de Barcelona



Memòria 2003 de l'Institut de Cultura de Barcelona

La memòria anual de l'Institut de Cultura es presenta amb un nou format i enriquida amb un CD multimèdia: l'edició en paper recull allò més destacat en cada àmbit i el CD-ROM conté informació detallada de cada programa, múltiples taules estadístiques, galeria de fotos i vídeos.

Bona lectura a tots, professionals i persones interinteressades en el món cultural, de la intensa acció cultural de Barcelona al 2003.

Barcelona, ciutat de cultura





El 2003 ha estat un any presidit per les grans mobilitzacions socials en contra de la guerra i de les situacions que atempten contra la democràcia.

Des de la cultura s'ha donat resposta immediata a aquesta situació i les plataformes d'artistes i intel·lectuals han treballat sense descans, fent sentir la seva veu no només en les manifestacions sinó també en concerts, recitals de poesia, obres de teatre, debats, llibres... tot ha servit per llençar un crit ben fort a favor de la pau i de la llibertat.

Totes aquestes mobilitzacions cíviques espontànies dels barcelonins, sumades a la tendència iniciada els darrers anys d'una gran participació ciutadana en tots els aforaments públics de debat cultural, i a l'interès en la política municipal i autonòmica, ens dibuixen un entorn carregat d'energia creativa i participativa.

Per tot això aquest 2003 Barcelona s'ha significat a tot el món com una de les ciutats més compromeses amb els valors de la pau i la solidaritat. I no ho ha fet només des dels papers, o des dels manifestos, o des de la preparació del Fòrum, sinó que ho ha demostrat també dia a dia amb la participació dels ciutadans en cadascuna de les convocatòries: manifestacions massives, cassolades nocturnes, milers de balcons amb pancartes cridant en silenci NO a la Guerra, participant en el voluntariat a les costes gallegues per a l'extracció del txapapote... milions de persones mobilitzades per aconseguir un ideal comú: construir un món millor, una ciutat on la cultura sigui el principal difusor dels valors de la pau, la convivència i la llibertat.

Joan Clos

Alcalde de Barcelona





William Mitchell, degà de la facultat d'Arquitectura de l'Institut de Tecnologia de Massachusetts, arran d'una visita a la nostra ciutat deia en unes declaracions a la premsa: ...la millor vida urbana del futur tindrà dos ingredients fonamentals que abunden a Barcelona: la gran qualitat de vida i una cultura creativa molt profunda i intensa. Les dades que trobareu a continuació corroboren aquesta afirmació feta per algú que ens mira des de fora, amb l'objectivitat que dona la distància.

Les dades del 2003 ens parlen d'una ciutat que ha viscut un clima cultural molt intens, globalment positiu, de progrés i de participació, de fecunditat creativa. Ens parlen d'un entorn cívic que ha reivindicat la pau, la llibertat i el diàleg amb energia i il·lusió.

Des de la cultura s'ha treballat a fons per aprofundir en els valors democràtics i per preservar i enfortir la identitat de Barcelona, basada precisament en l'exercici de la llibertat i de la creativitat.

Al llarg del 2003 s'ha materialitzat l'Any del Disseny, les arts escèniques han superat els dos milions dos-cents mil espectadors, els museus han tingut més de vuit milions de visitants, les biblioteques han superat els tres milions sis-cents cinquanta mil usuaris, la música ha omplert sales i auditoris en més de mil concerts... exemples, símptomes més que de la quantitat, de la qualitat de les propostes.

Ferran Mascarell

*Regidor president de la Comissió de Cultura,
Educació i Benestar Social*

Usuaris de la cultura a Barcelona 1996-2003



> Festes de la Mercè
al parc Diagonal Mar
Fotografia: Paco Elvira

Indicadors		1996	2001	2002	2003	% variació 03/96
Museus i Exposicions	Visitants	5.349.890	7.036.189 ⁽¹⁾	8.996.587	8.559.117	59,99%
Arts escèniques	Espectadors	1.709.039	2.174.580	2.018.080	2.168.427	26,88%
Música	Espectadors	806.165	1.355.319	1.570.351	1.142.888	41,77%
Biblioteques públiques	Usuaris	1.525.849	2.396.889	3.027.348	3.651.455	139,31%
	Préstecs	759.658 ⁽²⁾	1.409.596	1.872.966	2.525.771	232%
Cinema	Espectadors	10.947.800	12.312.975	12.111.168	11.549.776	5,50%
Festes	Participants	1.950.000	4.000.000	4.450.000	4.400.000	125,64%
TOTALS		22.288.743	29.275.952	32.126.269	31.471.663	41,20%
Any del Disseny	visitants				1.500.000	-
Turisme	visitants	3.061.994	3.378.636	3.581.354	3.924.761	28,18%

(1) des de l'any 99 es comptabilitza La Pedrera com a espai museístic (2) dades de 1998



Barcelona, ciutat de museus

Barcelona, ciutat de museus

Més de vuit milions de persones han visitat els museus de Barcelona al 2003. El nombre de visitants ha continuat creixent significativament, tot i l'espectacular augment de gairebé dos milions de persones del 2002 propiciat per les activitats i repercussió internacional de l'Any Gaudí. L'afluència d'usuaris es correspon també amb l'oferta dels centres, no tan sols pel que fa a les col·leccions permanents i les exposicions temporals, sinó també a d'altres activitats adreçades a infants, públics familiars, etc. També l'Any del Disseny ha contribuït al llarg del 2003 a fer créixer les exposicions dels museus tant pel que fa a la quantitat com a la qualitat. Una altra dada destacada és l'augment de visitants en el cas dels Museus de Ciències.

El Museu Picasso ha inaugurat la nova presentació de la seva col·lecció permanent que dona un nou valor al conjunt de palaus que configuren el museu i, alhora, permet un recorregut cronològic més clar i suggeridor per l'obra de l'artista. Tot i el tancament de la col·lecció permanent durant uns mesos, el Museu Picasso ha estat el museu d'art més visitat de Barcelona, amb prop de 900.000 persones. A finals d'any, el Museu d'Història de la Ciutat ha inaugurat també les noves sales per a exposicions temporals de la Casa Padellàs amb l'exposició sobre cent anys d'escola a Barcelona. El Museu Nacional d'Art de Catalunya ha estrenat una nova ampliació de les sales d'exposicions temporals, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona ha guanyat com a nou espai la Capella del Convent dels Àngels i l'Institut Botànic de Barcelona ha estrenat la seva nova seu.

El patrimoni dels museus s'ha vist enriquit, en el cas del Museu de la Música, amb l'adquisició del Fons Miquel Llobet, una important col·lecció de partitures i documents biogràfics. S'ha signat també el conveni de pròrroga de l'estada de la col·lecció d'art precolombí de Jean Paul Barbier a la nostra ciutat per quatre anys més, al Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí del carrer Montcada creat el 1997 per acollir aquesta col·lecció única a Europa.

El 2003 l'espai del Born ha estat retornat a la ciutat i actualment, mentre s'enllesteix la fase de redacció del projecte que configurarà els usos futurs d'aquest espai, s'efectuen els treballs de conservació i de preparació de les visites del públic. L'any passat ha vist també la recuperació de l'activitat del Museu de les Arts Gràfiques, després de vuit anys, i en el marc del futur Museu del Disseny, amb l'exposició *Somnis de paper. Carlos Vives, 1900-1974*.

L'any passat els museus de Barcelona han guanyat més espai, més activitats, més vida cultural, en definitiva, avançant en el seu camí de ser no tan sols custodis del nostre patrimoni, sinó centres actius i vitals plens de noves perspectives.

Exposició de l'artista alemany >
Blynky Palermo del MACBA.
Fotografia: David Campos



Museus municipals

Museu Picasso

■ El Museu Picasso ha inaugurat les noves sales de la col·lecció permanent, posant així punt i final a la segona fase de les obres de remodelació iniciades l'any 2001.

■ *Picasso: de la caricatura a les metamorfosis d'estil* ha tingut gran impacte entre el públic per la magnitud, qualitat i novetat de l'exposició.

Museu Frederic Marès

■ El Museu Marès ha iniciat una nova línia d'exposicions basada en les col·leccions del Gabinet del Col·leccionista, presentant la vida quotidiana dels segles XIX i XX i amb la idea d'obrir el museu a un ventall de públic més ampli.

■ S'ha iniciat el "thesaurus" de la secció del col·leccionisme, de gran abast quant a nombre de peces i complexitat d'estudi. Les eines informàtiques han permès un gran avenç en l'inventari, catalogació, arxiu fotogràfic.

Museu Barbier-Mueller

■ La col·lecció Barbier-Mueller d'Art Precolombí romandrà fins al 2007 a Barcelona, ja que s'ha signat la pròrroga de la cessió en préstec.

■ *Tresors de la ceràmica precolombina*, ha estat la magnífica nova exposició del museu Barbier-Mueller.

Museu d'Història de la Ciutat

■ La reforma integral de l'edifici de la Casa Padellàs ha permès dotar el museu de l'equipament necessari per a l'organització d'exposicions d'època moderna i contemporània.

■ S'ha fet un pas endavant en la sistematització dels sistemes de conservació preventiva i s'han realitzat els estudis previs per a la restauració del jaciment del Born i de les pintures murals de la capella de sant Miquel del Monestir de Pedralbes.

■ L'exposició *Toros*, del cicle *Medi-terraneum* ha itinerat a Atenes.

Arxiu Històric de la Ciutat

■ L'Arxiu Històric ha incrementat els seus fons amb l'adquisició de dos epistolaris del segle XIX, el donatiu de 12 testimonis orals sobre les seves vivències durant la Guerra Civil i amb l'adquisició d'una base de dades del fons d'Obreria del període 1773-1800, que incorpora les imatges digitalitzades dels plànols dels edificis.



> Museu d'Història de la Ciutat: celebració del 60è aniversari
Fotografia: A. Funes (MHCB)

Museu de les Arts Aplicades

■ L'any 2003 ha estat decisiu per fer explícita la vinculació del conjunt de Museus de les Arts Aplicades amb el món del disseny. En aquest sentit, el museu ha ocupat un lloc central dins les activitats de l'Any del Disseny 2003.

■ La col·lecció de disseny industrial s'ha incrementat amb 101 peces.

Museu de Ciències Naturals de la Ciutadella

■ L'exposició *Els altres arquitectes* ha estat l'aportació del Museu de Zoologia a l'Any del Disseny 2003.

■ Les visites escolars han experimentat un increment d'un 28% respecte el 2002.

Institut Botànic

■ S'ha inaugurat la nova seu de l'Institut Botànic de Barcelona gràcies al conveni que l'any 1998 van signar Ajuntament de Barcelona i el Consell Superior d'Investigacions Científiques.

■ El Catàleg de les plantes vasculars natives o naturalitzades del Nord del Marroc, que l'Institut Botànic ha realitzat en col·laboració amb altres universitats, és una base fonamental per a l'establiment de polítiques de conservació de la biodiversitat.

Museu Etnològic

■ El Museu Etnològic ha participat en el centenari de l'etnògraf Ramon Vio-lant, conservador del museu i responsable de la recol·lecció de les millors col·leccions que es conserven actualment de patrimoni etnogràfic de la Catalunya rural.

■ *Ètnic*, que s'ha d'inaugurar al juny de l'any 2004 amb motiu del Fòrum, restarà com exposició estable del museu.

Museu de la Música

■ El Museu de la Música ha continuat treballant en el projecte museològic i museogràfic per a la seva futura instal·lació a l'Auditori.

Museus consorciats

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

■ Durant el 2003, el MNAC ha continuat treballant en les obres de reforma estructural a l'edifici del Palau Nacional, seu del museu, que han de culminar el 2004, tancant així tota una etapa de reformes.

■ La participació d'obres del MNAC en exposicions alienes és cada vegada més important. El 2003, ha deixat 963 obres dels seus fons artístics i bibliogràfics que han estat presents a 40 mostres celebrades fora de Catalunya.

Col·lecció Thyssen-Bornemisza

■ La Col·lecció Thyssen-Bornemisza de Barcelona s'ha preparat durant el 2003 per afrontar una nova etapa que s'iniciarà amb el trasllat de les obres de la col·lecció al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Museu Marítim

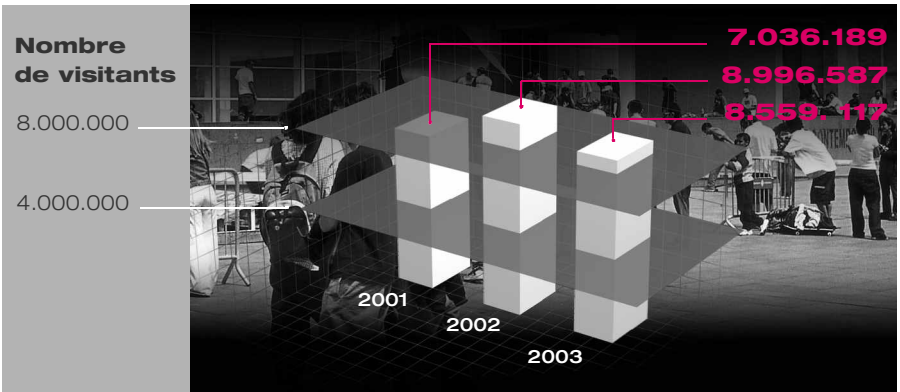
■ La reforma més espectacular de les Drassanes Reials de Barcelona ha estat la transformació de la façana principal en

un gran aparador del museu i en una drassana per a la restauració d'embarcacions.

- El Museu Marítim ha elaborat el Pla de Recerca del MMB 2004-2007.

(L'explicació corresponent al MACBA, el CCCB, la Fundació Miró i la Fundació Tàpies, són a l'apartat d'art contemporani).

Visitants als museus 2001-2003



Visitants als museus 2001-2003

	Visitants 01	Visitants 02	Visitants 03	% variació 03/02
Total municipals i concertats	3.695.634	3.740.253	3.688.222	-1,39%
Total altres institucions i privats	3.340.555	5.256.334	4.870.895	-7,33%
TOTAL GLOBAL	7.036.189	8.996.587	8.559.117	-4,86%



Barcelona, ciutat d'art contemporani



Barcelona, ciutat d'art contemporani

El 2003 ha estat un any important per a la difusió de Barcelona en l'àmbit de l'art contemporani internacional. Diverses exposicions i mostres innovadores s'han presentat a la nostra ciutat, però potser ha estat el projecte "Nude Adrift" (Despullats a la deriva) de l'artista novaiorquè Spencer Tunick, l'activitat que ha comptat amb més participació ciutadana i més ressò internacional. A Barcelona, 7.000 voluntaris han participat a la instal·lació humana realitzada a l'avinguda Maria Cristina tot establint un nou rècord mundial en la trajectòria de l'artista que, fins aquell moment, ostentava la ciutat de Melbourne amb 4.500 persones. Altres ciutats del món com Nova York, Glasgow, Roma, Montreal o Sidney han estat l'escenari d'aquest projecte abans que Barcelona, ciutat de la qual Tunick va destacar que "es practica la llibertat amb normalitat".

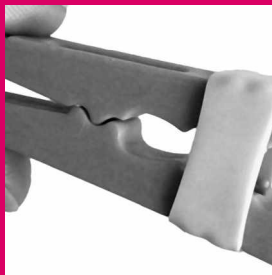
El 2003 també ha estat l'Any del Disseny, una iniciativa sorgida des de l'Ajuntament de Barcelona i del Foment de les Arts Decoratives en el marc del centenari d'aquesta institució, el FAD, creada el 1903 pels professionals i els artesans de la ciutat. El lema creat per a aquest any reflecteix molt bé com se n'ha desenvolupat la celebració: "l'any de gairebé tot". Més de 300 activitats que han implicat més de 600 institucions: gairebé tots els museus de la ciutat, les galeries d'art, les universitats, les biblioteques i altres institucions culturals que han trobat la seva vinculació amb el disseny i hi han dedicat nombroses activitats entre exposicions, conferències, debats, premis i beques. Més d'un milió i mig de persones han assistit a les activitats de l'Any del Disseny.

Conscients que l'art es transforma permanentment, els organitzadors de la mostra New Art han apostat a partir d'aquesta edició pel videoart

amb LOOP'00, confirmant la tendència que el videoart respon d'una manera molt precisa a les necessitats expressives de l'art del segle XXI. Una disciplina també present en el BAC (Barcelona Art Contemporani) i en algunes de les exposicions del MACBA, el CCCB, el Centre d'Art Santa Mònica i la Virreina Exposicions.

El panorama expositiu de l'any ha estat ben ric. El Museu d'Art Contemporani ha presentat, entre d'altres, la retrospectiva dedicada a Richard Hamilton i la mostra del pintor Joan Hernández Pijuan. Entre les propostes més innovadores del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona s'hi compta l'original *Cultura porqueria*, una aproximació al plaer estètic sorgit de l'error i l'excés. Mostres com *Picasso: de la caricatura a les metamorfosis d'estil* al Museu Picasso, Steve McQueen, a la Fundació Tàpies, Kandinsky al Centre Cultural de la Pedrera o la retrospectiva dedicada al gran escultor basc Eduardo Chillida a la Fundació Miró són un bon exemple de la diversitat i riquesa que ha ofert el panorama de l'art contemporani l'any 2003.

Exposició: *Alehop!* >
En el marc de l'Any del Disseny 2003
Fotografia: Kelsey Snook



La Virreina exposicions

La interacció entre espais institucionals i espais públics, entre exposicions contemporànies i històriques, entre col·lectives i individuals, ha contribuït a la diversificació i creixement del públic de La Virreina exposicions, que ha presentat 28 projectes i ha aplegat 300.000 visitants.

Hangar. Centre de Producció d'Arts Visuals i Multimèdia

Les beques de producció de vídeo d'Hangar el 2003 s'han pogut estrenar a la primera edició de la fira de vídeo LOOP'00.

L'exposició *Exploracions* a la Capella ha mostrat el treball de dinou artistes que han produït a Hangar.

New Art Barcelona LOOP'00

A LOOP'00 hi han participat 45 galeries i s'ha creat el grup de "mecenes del videoart", format per institucions, museus i col·leccions privades que s'han compromès a comprar obra a la fira.

Equipaments consorciats

Centre de Cultura Contemporània (CCCB)

- L'exposició *Fantasies de l'Harem i noves Xharazads* ha suposat un repte experimental: com expressar pensament visual a través de la combinació d'obres d'art de diferents períodes i referències.
- Nous grups associats s'han sumat als col·lectius que organitzen i nodreixen de contingut i activitat el CCCB: Platoniq, DINA i City Mine(d), nous grups, noves idees, noves iniciatives.

Museu d'Art Contemporani (MACBA)

- Un públic eminentment local i jove ha estat el que més significativament ha augmentat als darrers anys.
- El fons d'obres de la Col·lecció s'ha incrementat en més de dues centes obres, a través d'adquisicions de la Fundació MACBA i gràcies a donacions i dipòsits de col·leccionistes, entitats culturals o artistes.

Fundació Antoni Tàpies

- L'exposició *Representacions Àrabs Contemporànies*, la segona part d'un projecte iniciat el 2002, ha pretès confrontar i sedimentar pràctiques culturals no visibles i crítiques, i facilitar la seva circulació en el món occidental.

Fundació Joan Miró

- L'exposició antològica dedicada a l'escultor Chillida ha estat un homenatge a aquest gran amic de Miró.
- La Fundació ha ampliat la biblioteca amb un nou espai: la Sala Sert.

Metrònom

- Un capítol important ha continuat sent, com als darrers anys, la Setmana de la música experimental comissariada per Paul De Marinis.
- L'impacte de les tecnologies de la comunicació a la societat ha estat un tema recurrent en una part important de les propostes audiovisuals de Metrònom.

Fundació Mies van der Rohe

- La vuitena edició del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea-Premi Mies van der Rohe ha estat atorgada a l'obra *Aparcament i Terminal Hohenheim Nord*, a Estrasburg, de la reconeguda arquitecta Zaha Hadid.



> La Virreina exposicions.
Exposició *Alehop! Dissenys, Enginyis i Remeis*
Fotografia: Pep Herrero



Barcelona, ciutat de teatre i dansa

Barcelona, ciutat de teatre i dansa

Bones notícies per al sector de les arts escèniques: l'assistència d'espectadors ha superat la xifra dels 2.100.000 per als espectacles de teatre, dansa i circ. S'han representat un total de 523 obres, 186 de les quals d'autors catalans.

El 2003 ha vist consolidació, tant pel que fa als espectacles programats com a la resposta dels espectadors, dels teatres públics, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). El teatre municipal Mercat de les Flors ha continuat el nou camí encetat l'any anterior presentant diferents disciplines escèniques amb la voluntat d'esdevenir un centre de continuïtat creació i un escenari de futur, una proposta molt ben rebuda pel públic. En l'àmbit privat, destaca la programació del Teatre Romea i, especialment, el projecte Fundació Romea per a les Arts Escèniques, així com les propostes de les sales alternatives, que enriqueixen el debat i la innovació en l'àmbit teatral.

El teatre fet a Barcelona ha tingut també ressò internacional. Diversos muntatges de companyies i directors catalans han viatjat pel món després de ser estrenats aquí. Un dels èxits de la temporada passada, el *Juli Cèsar* dirigit per Àlex Rigola i estrenat al Teatre Lliure, ha fet setanta funcions contractades a tot l'Estat espanyol i una gira internacional per ciutats com Palermo, Lilla, Tolosa de Llenguadoc, Sant Petersburg o Bogotá. Al llarg del 2003, La Fura ha estrenat tres dels seus espectacles a tres ciutats diferents: *Les Troianes*, a Roma; *XXX*, a Madrid i *La Flauta Màgica*, de Mozart, a Bòcum (Alemanya), i ha

estat l'encarregada d'inaugurar la capitalitat cultural de Gènova la passada nit de cap d'any amb el projecte Naumón, un vaixell-espectacle que visitarà més de 20 ciutats del Mediterrani. Presentada al Teatre Romea, la versió del Hamlet de Shakespeare del director Calixto Bieito, un espectacle en anglès produït pel festival d'Edimburg i el Birmingham Repertory Theatre, és un altre exemple de la perspectiva internacional del teatre barceloní. Entre les estrenes destacades de l'any passat a la nostra ciutat podem trobar obres tan diverses com *El compositor*, *la cantant*, *el cuiner* i *la pecadora*, el particular homenatge de Carles Santos al compositor Gioachino Rossini, al Teatre Nacional de Catalunya, o *SuperRawal*, una versió de *Suburbia* d'Eric Bogosian aplicada al barri del Raval, sota la direcció de Marc Martínez, una obra fresca i vital que ha estat una de les grans sorpreses de la temporada, o *Wit*, un muntatge commovedor, dirigit per Lluís Pasqual i protagonitzat per Rosa Maria Sardà.

Pel que fa a la dansa, la ciutat ha rebut la visita de figures de reconegut prestigi internacional com la ballarina i coreògrafa alemanya Pina Bausch, que ha presentat, al TNC i en el marc del Festival d'estiu de Barcelona Grec 2003, l'espectacle *Der Fensterputzer* (L'home que neteja vidres). Un Grec que ha presentat la passada edició el cartell més ambiciós de la història del festival en l'àmbit de la dansa, amb 17 muntatges programats, entre els quals destaca *Je suis sang* (Conte de fades medieval), de Jan Fabre, i les coreografies 8421.. i *Viene regando flores desde la Habana a Morón* de la companyia Gelabert-Azzopardi. La convocatòria de Dies de dansa va tenir 13.219 espectadors, gairebé 3.000 més que al 2002. L'Espai de Dansa i Música de la Generalitat ha continuat la seva programació estable de dansa i algunes companyies barcelonines han fet gira a l'estranger, com en el cas de Lanònima Imperial que ha viatjat per Europa, Mèxic, Colòmbia i Veneçuela.



> Marató de l'Espectacle
al teatre municipal
del Mercat de les Flors

Mercat de les Flors

- Els espectacles programats al teatre municipal han aconseguit que nous públics descobreixin en el Mercat un centre de tendències artístiques d'actualitat.
- El Mercat s'ha definit com a un espai obert on poden tenir cabuda propostes creatives de qualitat però de difícil realització, dels creadors més joves i emergents.

Teatre Lliure

- Àlex Rigola s'ha estrenat com a director del Teatre Lliure en la temporada 2003/2004 amb una programació de teatre internacional d'última fornada.
- El Lliure de Gràcia ha tancat les seves portes per dur a terme les reformes estructurals que han de permetre la seva viabilitat futura com a espai escènic.
- *Juli Cèsar* de Shakespeare ha iniciat una gira que l'ha dut a trenta ciutats espanyoles i estrangeres com Madrid, Sant Petersburg, Palerm i Lille.

(L'explicació corresponent al Festival d'Estiu de Barcelona, Grec'03 és a l'apartat festivals)

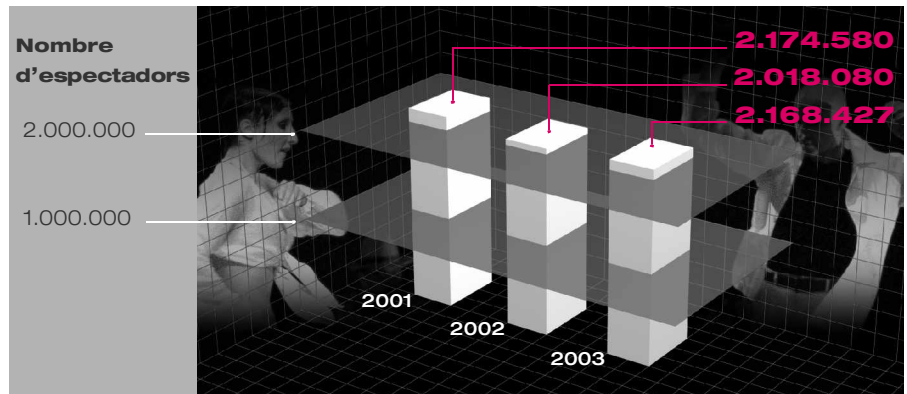
Teatres públics i privats

	2001	2002	2003	% variació 03/02
Espectacles	587	575	523	-9%
Representacions	8.700	8.525	8.741	3%
Taquillatge (€)	38.776.499	39.585.569	43.817.805	11%
Entrades venudes	1.791.730	1.711.379	1.997.315	17%
Espectadors	2.174.580	2.018.080	2.168.427	7%
Oferta	4.332.294	4.238.123	4.076.790	-4%
Mitjana diària	250	237	248	5%
% ocupació	50%	48%	53%	11%

Font: Estadística d'ADETCA

Elaboració: Direcció d'Informació i Comunicació. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

Espectadors als teatres 2001-2003





Barcelona, ciutat de música



Barcelona, ciutat de música

La música, que és potser el llenguatge més universal, sona a Barcelona. Als carrers i a les sales de concert, en recintes multitudinaris i en petits escenaris. El 2003 ha estat un any carregat de música, per a totes les oïdes i de tots els estils: clàssica, contemporània, òpera, jazz, rock i pop, flamenc, ètnica, electrònica, experimental... Als programes habituals de la temporada de música clàssica de grans equipaments com L'Auditori, el Palau de la Música i el Liceu s'han sumat altres propostes de petit o gran format que, juntament amb els festivals, han portat a la nostra ciutat la visita de nombroses figures del panorama musical. Aquest ha estat el cas d'estrelles del rock i del pop de renom internacional com Bruce Springsteen, Iron Maiden, Tom Jones, Rolling Stones, The Pretenders, alguns dels quals han escollit Barcelona per fer el seu únic concert a l'Estat espanyol i han destacat l'alt nivell del públic barceloní, entès, respectuós i càlid amb els artistes.

El Teatre Grec ha acollit també l'estiu passat nits de música memorables i irrepetibles amb concerts com el de Diego Valdés i El Cigala presentant *Làgrimas Negras*, un delicat disc multipremiat i reconegut internacionalment, o Qawwali Jondo, la trobada entre músics de dues cultures diferents, la paquistanesa i la flamenca, que parlen el mateix llenguatge dels sentits, amb els músics paquistanesos Faiz Ali Faiz i Qawwali Ensemble i els cantaores Duquende i Miguel Poveda, aquest darrer premiat amb el Ciutat de Barcelona de Música 2003 per aquest treball.

En l'àmbit dels festivals cal destacar la progressió del Festival de Jazz de Barcelona, que ha guanyat en qualitat i consolidació, i el

Festival Sónar, que converteix Barcelona per uns dies en la capital mundial de la música electrònica.

Pel que fa a la música clàssica destaca el creixement del públic als grans equipaments musicals de la ciutat i, particularment, la marcada línia ascendent dels abonats a les temporades del Gran Teatre del Liceu i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), a l'Auditori. Un públic renovat, cada vegada més jove i interessat en els programes que ofereixen les temporades de l'Auditori, el Liceu i el Palau de la Música. L'OBC ha crescut en un 18% més de públic, arribant als 225.000 espectadors. L'Auditori, que ha rebut la visita d'alguns dels més prestigiosos solistes i formacions d'arreu del món, ha estat el marc de vetllades musicals úniques, com el comiat dels escenaris de la gran pianista Alicia de Larrocha, la integral de concerts per a piano de Beethoven interpretada per Radu Lupu i l'OBC, cada dia amb obres diferents, o el concert dirigit pel nou director titular de l'Orquestra, Ernest Martínez Izquierdo, com a inauguració de la temporada 2003-2004 amb el cèlebre violinista Shlomo Mintz.

També ha estat un gran èxit la celebració d'Europa Cantat: 3.000 cantaires procedents de 38 països han unit les seves veus a Barcelona en diversos escenaris de tota la ciutat.

Finalment, esmentar com a aniversaris assenyalats, la celebració dels 10 anys del festival Sónar o els 50 anys de Joventuts Musicals de Barcelona.



> Actuació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)
Fotografia: Arxiu de l'Auditori

Banda Municipal

Les col·laboracions de la Banda han estat destacades: la Swiss Army Band, el Festival Grec, el LEM, l'Associació Catalana de Compositors, el Palau de la Música i l'Auditori, entre d'altres.

Promoció de la Música de Cobla

Les funcions de cobla Ciutat de Barcelona les ha continuat desenvolupant la cobla Sant Jordi, que ha seguit una línia ascendent en la seva qualitat musical i artística.

La Festa de la Música

106 entitats organitzadores de 330 concerts en 90 escenaris de la ciutat amb 2.800 intèrprets i una assistència de públic de 92.370 persones han estat les xifres de la Festa de la Música del 2003.

La clau de l'encert ha estat situar les entitats, institucions i consorcis del sector de la música de la ciutat en el centre del projecte.

Tradicionàrius

El Tradicionàrius ha esdevingut el festival internacional de música folk que ha permès portar a Gràcia grups de música tradicional d'arreu del món.

Equipaments consorciats

L'Auditori i l'OBC

L'augment de públic que per quart any consecutiu ha registrat l'Auditori l'ha refermat com un dels centres musicals més concorreguts del nostre país.

Un any més el Servei Educatiu ha continuat la seva tasca pedagògica i de futur de fer arribar la cultura musical a sectors més amplis de públic.

L'OBC ha crescut en un 18% més de públic, arribant als 225.000 espectadors.

El Gran Teatre del Liceu

El Gran Teatre del Liceu ha presentat la Tetralogia wagneriana completa en dues temporades successives, el 2003 i el 2004.

El Liceu ha continuat amb la seva línia ascendent en quant a nombre d'espectadors: ha assolit una ocupació del 98 % i la xifra d'abonats s'ha incrementat fins als 25.000.

Palau de la Música

Les obres d'ampliació per dotar al Palau de la Música d'una nova sala i dependències annexes han fet possible ampliar l'aforament del segon pis en 64 butaques.

La restauració de l'orgue ha recuperat amb la màxima fidelitat, la sonoritat i característiques tècniques inicials de l'instrument.

(L'explicació corresponent als festivals BAM, Sónar, Internacional de Jazz i LEM són a l'apartat de festivals)



> La Festa de la Música: concert a la plaça de Catalunya. Fotografia: Pep Herrero



Barcelona, ciutat de festes i tradicions

Barcelona, ciutat de festes i tradicions

Barcelona enceta el seu cicle festiu amb la Cavalcada de Reis que, a l'edició 2003, ha gaudit d'un especial èxit arran de la participació de les companyies artístiques de carrer Xirriquiteula, Sol Picó, Artristas, Roseland Musical i L'Avalot Teatre. Concebuda com un espectacle itinerant de carrer de gran format que conjuga el teatre, la dansa, la música i les arts plàstiques, la Cavalcada ha posat l'accent en valors com la diversitat, la multiculturalitat i la sostenibilitat. L'interès dels ciutadans de totes les edats per participar a la Cavalcada ha estat notable: gairebé 3.000 persones s'han inscrit com a resposta a la crida de la campanya "Ei, que seré un patge dels Reis Mags!".

Barcelona no s'avorreix. Després de Reis, arriba un febrer animat per la festa: Santa Eulàlia i Carnaval. La festa major d'hivern, Santa Eulàlia, la copatrona de la ciutat, és una celebració en què, com en els darrers anys, han conviscut la recreació de tradicions i les noves expressions festives. Una festa influïda l'any passat per les mobilitzacions ciutadanes contra la guerra a l'Iraq i a favor de la pau al món. El Carnaval, una celebració transgressora i colorista arrelada a la tradició de moltes cultures, ha representat l'eclosió de la participació festiva de grups de ciutadans d'altres països (Xina, Bolívia, Equador...) que viuen a Barcelona i que han desfilat, de l'avinguda Maria Cristina fins a Collblanc, a la gran rua de la ciutat.

L'estiu ha evidenciat com la Festa Major de Gràcia, una cita clàssica dels estius barcelonins, cobreix l'oferta cultural i lúdica de la ciutat durant el mes d'agost, un temps en el qual Barcelona està especialment plena de visitants d'altres països.

Durant els sis dies de festa major de la Mercè, s'han organitzat més de 700 activitats, amb més de 1000 hores de propostes festives i més de 800 artistes i actuant a vint punts de festa repartits per tota la ciutat. Una festa lúdica i alegre que no ha deixat de mirar al món amb ulls crítics i solidaris: sota el lema "La Mercè, la festa de la pau", l'edició 2003 ha estat sensiblement emmarcada en les mobilitzacions per la pau que ha viscut la nostra ciutat al llarg de tot l'any. Un any més, la Mercè ha estrenat un nou espai per a la ciutat, el Parc Central de Nou Barris, el segon parc més gran de Barcelona. També, i per quart any consecutiu, el festival Barcelona Arts de Carrer ha acollit artistes arribats d'arreu del món, des de Nova Zelanda a Egipte. Un festival cada vegada més internacional que, gràcies al programa Comedia de la Unió Europea, ha promogut l'espai Trans-Form-Arte format per col·lectius d'artistes argentins i que portarà a Rosario i Buenos Aires un festival d'arts de carrer similar la primavera del 2004. Una Mercè viscuda festivament per prop de dos milions de persones.

Festes de la Mercè >
Fotografia: Pep Herrero



Festes de la Mercè

- La Mercè ha ofert 758 activitats, que han significat un total de 1000 hores de propostes festives, en les quals hi han participat més de 800 artistes i actuants en els vint punts de festa que han estat repartits per tota la ciutat.
- Prop de dos milions de persones han gaudit de les activitats dels sis dies que han durat aquest any les festes.
- La Mercè 2003 ha inaugurat el Parc Central Nou Barris, el segon en extensió de la ciutat amb 16'6 hectàrees.



> Festes de la Mercè. Festival Pirotècnic a la platja de la Barceloneta.
Fotografia: Paco Elvira

Cavalcada de Reis

- El projecte artístic de la cavalcada ha anat a càrrec de diferents companyies de teatre de carrer que els han donat contingut temàtic.

Festes de Santa Eulàlia

- La Festa Major d'Hivern ha continuat sent un espai de confluència per a la recuperació de la tradició - cultura popular i la memòria històrica -, la creativitat i la defensa de valors.



> Cavalcada de Reis: celebració de la tradicional festa nadalenca

Carnaval

- El Carnaval 2003 ha potenciat els actes dels barris de Barcelona. La rua de Sants, eix central de Carnaval, ha assolit la participació de 78 comparses.

(L'explicació corresponent a La Festa de la Música és a l'apartat de Música).



> Carnaval: comparses desfilant a la rua



Barcelona, ciutat de lletres



Barcelona, ciutat de lletres

Les Biblioteques s'han convertit al llarg del 2003 en el *club* amb més socis de Barcelona: més de 300.000 persones gaudeixen del seu carnet, una eina que, a més de donar accés als llibres i als diversos serveis oferts per les biblioteques, proporciona també molts avantatges a teatres, llibreries, museus, exposicions, cinemes i altres activitats culturals. Així, el carnet de les Biblioteques ha esdevingut el carnet cultural de la ciutat.

Les Biblioteques han crescut en equipaments, en socis i en usuaris. El 2003 s'han inaugurat dues noves biblioteques, la de Fort-Pienc i la Juan Marsé-El Carmel, arribant ja a un total de 28 centres que han donat servei a més de 3.650.000 usuaris, un 22% més que l'any anterior. Els préstecs també han augmentat d'una forma espectacular fins arribar a un 36% més que al 2002. Les Biblioteques han estat més vives que mai: creadors de tots els àmbits -escriptors, científics, pensadors, viatgers, cuiners...- hi han portat el seu testimoni i la seva paraula. Noms com Forges, Josep Palau i Fabre, Javier Tomeo, Maria Barbal o Francisco Casavella ens han revelat i "contagiat" la seva passió per la lectura. Tot aquest creixement, tota aquesta bona salut no és fruit de l'atzar: el Consorci de Biblioteques ha treballat per ampliar els programes de préstec, per adquirir fons especialitzats, per perllongar els horaris d'atenció al públic, per promoure els clubs de lectura i per ser presents en les xarxes internacionals del seu àmbit professional. Alguns dels seus programes d'activitats han rebut guardons internacionals com el de l'International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), atorgat als *Itineraris Literaris*.

Els llibres són a les biblioteques, però també als carrers. El 2003 Barcelona s'ha sumat a d'altres ciutats del món on es practica una activitat cultural solidària, el Bookcrossing, l'alliberament de llibres, una iniciativa sorgida espontàniament dels lectors que ha fet florir literatura a les soques dels arbres, a les cabines de telèfons i als racons més inversemblants de la ciutat.

La passada edició de la Setmana de Poesia i del Festival Internacional de Poesia ha renovat l'èxit d'altres anys amb una gran presència de públic entusiasta que seguia cadascun dels recitals i lectures dels poetes convidats com els novaiorquesos John Giorno i Patti Smith.

El 2003 també ha servit per posar els fonaments de l'Any Internacional del Llibre i la Lectura que tindrà lloc el proper 2005, una iniciativa que el sector ha rebut i recolzat amb gran disposició i que convertirà la nostra ciutat en una gran festa internacional a l'entorn de la literatura, del llibre i del coneixement. Algunes novel·les amb Barcelona com a personatge i escenari han aconseguit el reconeixement europeu. És el cas de *L'ombra del vent*, de Carlos Ruiz Zafón, que ha estat un gran èxit a Alemanya, i d'*El mal de Montano*, d'Enrique Vila-Matas, que ha guanyat el premi Mèdicis a la millor obra traduïda al francès, un dels premis literaris més prestigiosos de França que per primera vegada en la seva història ha rebut un escriptor espanyol.

Barcelona Poesia: >
Set dies de poesia a la ciutat
Cartell d'Andreu Balius



Biblioteques

- Per primer cop s'ha superat la xifra de 3 milions de visitants a les 28 biblioteques de Barcelona, un increment del 22% respecte l'any 2002.
- També ha augmentat el nombre de carnets, (80.000 nous carnets que arriben ja a un total de 321.000) així com de documents en préstec (augment del 36%).
- S'han inaugurat dues noves biblioteques: la de Fort-Pienc (1.091 m²), biblioteca de Barri, especialitzada en arquitectura contemporània i disseny, inaugurada el 23 d'abril de 2003; i la de El Carmel-Juan Marsé (2.392 m²), biblioteca de Districte, especialitzada en novel·la contemporània barcelonina, inaugurada l'11 d'octubre del 2003.
- El conjunt de la xarxa ha sumat un total de 26.721 m², la qual cosa ha significat un 15% de creixement respecte l'any 2002, i d'un creixement acumulat des del 1998, any d'aprovació del pla, d'un 142%.
- Al mateix temps, s'ha continuat amb la tasca de col·laboració amb agents culturals públics i privats, amb la creació de programes i serveis conjunts i s'han se-

guit programant centenars d'activitats culturals per a tots els públics i edats.

ha proposat l'Ajuntament de Barcelona -contigu a l'estació de França.

qualitatiu sobre el perfil d'usuaris, i informe sobre el pla d'acció de les comissions de lectura pública dels districtes.

Biblioteca Central Urbana

■ Durant l'any 2003 s'han mantingut les converses amb el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes i amb la Generalitat de Catalunya per tal de firmar el nou conveni que contempli la nova ubicació de la Biblioteca Central Urbana de Barcelona. S'ha treballat també en la revisió i l'actualització del programa funcional per tal d'adaptar-lo al solar - que

Comissió de lectura pública

■ El mes d'octubre s'ha celebrat la reunió de treball anual de la Comissió de Lectura Pública de la ciutat. S'hi han presentat diferents ponències: Any 2005 del Llibre i la Lectura, seguiment del pla d'acció de les biblioteques escolars, biblioteques especialitzades dels museus municipals, informe sobre la situació de la Biblioteca Central, informe sobre l'estudi

Barcelona poesia.

Set dies de poesia a la ciutat

- La Setmana de poesia ha tributat homenatge a Jacint Verdaguer i a Rafael Alberti.
- La cantant Patti Smith va posar en peu al públic del Palau de la Música Catalana al Festival Internacional de Poesia.

Biblioteques Públiques

	Documents			Usuaris			% variació
	2001	2002	2003	2001	2002	2003	
Biblioteques Ajuntament-Diputació	785.197	903.951	958.263	2.396.074	3.027.348	3.651.455	03/02 22%

Evolució i creixement dels equipaments bibliotecaris

Any	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Nombre d'equipaments	18	20	22	25	27	28
Total metres quadrats	11.038	13.700	18.013	19.810	23.200	26.721
% creixement	-	24%	31%	10%	17%	15%



Barcelona, ciutat de cinema



Barcelona, ciutat de cinema

La imatge de Barcelona està cada dia més present a nivell internacional. És habitual reconèixer carrers i racons de la nostra ciutat als anuncis publicitaris de la televisió i trobar-nos escenaris de rodatge muntats en qualsevol indret. La producció exterior a Barcelona s'ha traduït aquest any en 78 produccions estrangeres procedents de 28 països, entre els quals Anglaterra, França, Itàlia, Rússia, Argentina, Japó, Israel, Austràlia, els Estats Units, Canadà, i la Xina; en destaca Alemanya, amb 14 rodatsges.

Aquesta presència audiovisual de Barcelona al món ha tingut el seu reconeixement per part de l'Acadèmia de Cinema Europeu. Després de Roma el 2002 i Berlín el 2003, Barcelona ha estat escollida per acollir l'edició 2004 de la gala anual dels Premis de Cinema Europeu de l'European Film Academy. Aquesta gala representarà un sòlid suport a la projecció internacional de Barcelona com a plató internacional. Un plató que ha atret fins i tot la mirada del reconegut cineasta Woody Allen que, quan el setembre passat va visitar la nostra ciutat per recollir la distinció d'Amic de Barcelona atorgada per l'Ajuntament, va fer grans elogis de la ciutat i va manifestar el seu desig de venir-hi a rodar en un futur. D'altres directors espanyols de reconegut prestigi com Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar o Carlos Saura han escollit també rodar a Barcelona, tal com ho han fet també al llarg del 2003 els catalans Paco Mir, Sílvia Munt o Rosa Vergés.

L'oficina de Barcelona Plató Film Commission ha documentat 277 produccions de cinema, documentals, publicitat i televisió de ficció, expe-

dients que han generat la tramitació de més d'un miler de permisos de rodatge. D'aquestes produccions, 41 corresponen a llargmetratges, quasi el doble de l'any passat. Barcelona Plató ha estat present als principals festivals i mercats de l'audiovisual europeu, així com també a Los Angeles i Sidney.

La vitalitat del cinema a la nostra ciutat es palesa també a través dels diversos festivals i mostres que s'hi han celebrat al llarg del 2003: el Festival de Cinema Independent de Barcelona L'Alternativa ha complert deu anys, la Mostra de Cinema Africà i OVNI - Arxius de l'Observatori, vuit, i han continuat presentant pel·lícules alternatives allunyades dels circuits comercials el Festival de Cinema Asiàtic, el Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic i la Mostra de Curtmetratges Curt Ficcions.

La presentació del projecte Parc Barcelona Media, que convertirà l'antiga fàbrica tèxtil de Ca l'Aranyó, al Poblenou, en un modern centre de producció, formació i investigació de la indústria audiovisual -una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, la productora Mediapro i la Universitat Pompeu Fabra que té com a horitzó l'any 2006- garanteix el futur, la innovació i la creativitat del sector audiovisual a Barcelona.

Rodatge de *Tempus Fugit*, >
del director Enric Folch.
Fotografia: Jordi Serra



Barcelona Plató

■ Han estat 277 els expedients que s'han obert i que han generat la tramitació de més d'un miler de permisos de rodatge que han dirigit les seves càmeres cap als edificis, parcs, carrers, institucions i espais més diversos de la ciutat.

■ La promoció exterior s'ha traduït en 78 produccions forànies filmades a Barcelona procedents de 28 països. També Barcelona Plató ha viatjat a l'estranger per estar present als principals festivals i mercats de l'audiovisual europeu: MIF (Cannes), Sunny Side of the Doc (Marseille), Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Sales Office, MIPCOM-MIPJUNIOR (Cannes), Festival Internacional de Cinema de Sitges i al MIP TV (Cannes), Expositions de Los Angeles i Showbiz a Sidney.

■ Han tomat a rodar a Barcelona directors de talla internacional, com Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Carlos Saura, Antonio Chavarrías, Joaquín Oristrell o Miguel Courtois.

Plataforma de festivals

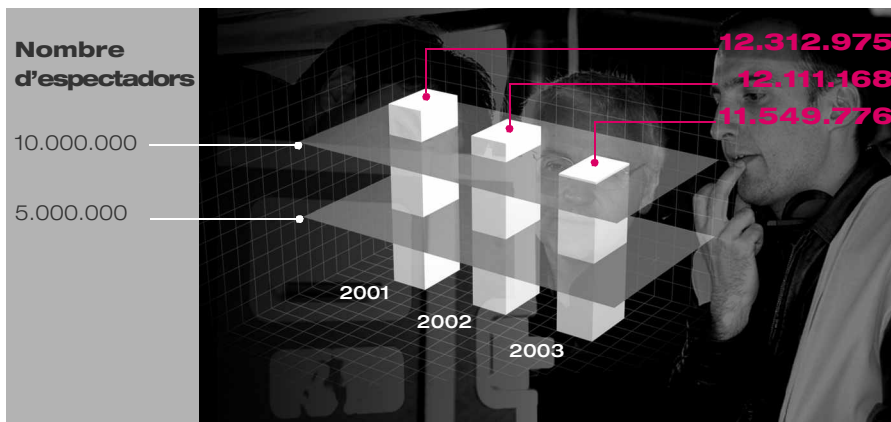
■ L'activitat de la Plataforma de festivals de cinema, vídeo i multimèdia de Barce-

lona s'ha desenvolupat al llarg del 2003 en una línia de continuïtat i de contenció. Els recursos econòmics i els esforços s'han destinat, d'una banda, a afavorir les línies d'investigació de cada festival o mostra i, de l'altra, seguint la línia d'altres anys, a donar visibilitat a la Plataforma com a coordinadora, participant en programes monogràfics de cada festival.

■ **L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona**

■ L'Alternativa, amb més de 350 films procedents de 35 països, i 30.000 espectadors, ha refermat la seva presència en el circuit professional del cinema independent internacional.

Espectadors de cinema 2001-2003



Cinema 2001-2003

	2001	2002	2003	% variació 03/02
Nombre Sales	208	214	211	-1%
Pel·lícules exhibides	792	819	821	+ 0.24%
Taquillatge (€)	61.536.384	63.215.031	62.733.723	-1%
Espectadors	12.312.975	12.111.168	11.549.776	-5%



Barcelona, ciutat de festivals

Barcelona, ciutat de festivals

Els festivals són un aparador visible del pols de la vida cultura de la ciutat. Per a organitzadors i públic, representen un punt important de descoberta, trobada i intercanvi. A Barcelona, festivals pluridisciplinaris i de gran format com el Grec comparteixen espai en la programació cultural amb iniciatives més joves o minoritàries.

El món de la música, tan ric i ampli, ha omplert el calendari de cites amb els festivals més diversificats. És el cas de certàmens amb llarga trajectòria com el de Festival Internacional de Jazz de Barcelona que el 2003 ha arribat a la seva 35ena edició o del Festival de Música Antiga que ha complert 26 anys. Una altra convocatòria que compta amb seguidors molt fidels ha estat la setzena edició del Festival Folk Tradicionari que ha convidat grups procedents de països com Itàlia, Malta i Anglaterra, a més dels catalans, bascos i gallecs. I al costat de la música d'arrel tradicional, la més experimental i trencadora com la que sona al LEM, que el 2003 ha crescut espectacularment arribant al 120% d'ocupació, o al Sónar, que ha celebrat el seu desè aniversari i ha exportat el seu model i la seva filosofia a ciutats com Tòquio, Londres, Lisboa o Hamburg. El Festival Mas i Mas de jazz ha omplert de música els dies d'agost.

La gran cita de cada estiu, el Grec, ha presentat 91 espectacles i ha superat una vegada més la xifra dels 160.000 espectadors. El Festival d'estiu, en aquesta 27ena edició, ha presentat el programa més ambiciós de la seva història pel que fa a la dansa, amb 17 muntatges entre els quals s'hi compten figures de reconegut prestigi internacional com Pina Bausch, Cesc Gelabert o Julio Bocca. Pel que fa al teatre, el Grec

ha penjat el cartell de "localitats exhaurides" en espectacles com *Querelle*, *El hilo de Ariadna* o els *solos* d'Alfonso Guerra i Maria Galiana. També han sonat concerts amb el 100% d'ocupació tan especials com el cicle Flamenc al Convent, Ute Lemper o Youssou N'Dour.

El 2003 la ciutat també ha gaudit d'una bona mostra de festivals dedicats al cinema. Són certàmens que ofereixen pel lícules sovint allunyades dels circuits comercials habituals, oportunitats úniques de conèixer filmografies de països llunyans i de creadors desconeguts aquí com el Festival de Cinema Independent L'Alternativa, el Festival de Cinema Gai i Lèsbic, la Mostra de Cinema Africà, el Festival de Cinema Asiàtic, l'OVNI - Arxius de l'Observatori, o la Mostra de Curtmetratges CurtFiccions.

Com en els darrers anys, les festes de la Mercè han acollit dos festivals: Barcelona Acció Musical, el popular BAM, i la quarta edició de Barcelona Arts de Carrer. El BAM ha continuat la seva progressió ascendent i ha congregat gairebé 60.000 persones en cinc nits de concerts, de les quals 28.000 han visitat l'Estació de França en les seves tres sessions. Barcelona Arts de Carrer ha presentat 57 grups procedents de diferents països que han actuat a peu de carrer tot trencant les barreres amb el públic. Aproximadament unes 200.000 persones han pogut gaudir de les seves propostes creatives.

Teatre Grec: >
Festival d'estiu de Barcelona



Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2003

- La programació teatral del Grec, amb un predomini d'autors contemporanis, ha combinat les produccions pròpies amb l'atenció a l'actualitat escènica internacional.
- El Grec d'enguany ha tancat amb una ocupació dels seus espais del 62.66% i amb 166.136 espectadors.

- La dansa ha tingut al Grec 2003 un cartell molt ambiciós: disset muntatges nacionals i internacionals, amb figures com Jan Fabre, Pina Bausch, Philippe Decouflé o Cesc Gelabert.

BAM. Festival de Música Independent

- Els escenaris del BAM han estat l'Estació de França - que ha acollit els grups d'èxit -, la plaça Reial per al ball, la Catedral per a la World Music i la Rambla del Raval per als joves. La sala Razzmatazz 2 ha continuat sent la plataforma dels grups de Barcelona.

Sónar

- Sónar ha commemorat els 10 anys d'existència amb l'exposició *10 anys de Sónar* on s'ha pogut seguir l'evolució de la cultura electrònica.
- El concert a l'Auditori de Matthew Herbert ha estat un èxit rotund d'aquest Sónar que ha posat de manifest l'interès de diversificar el festival a nous espais i amb propostes novedoses.

Festival Internacional de Jazz de Barcelona

- A la 35a edició del Festival de Jazz han actuat Bobby McFerrin, Abbey Lincoln, Chick Corea i John Mayall, al costat de Llibert Fortuny i Unexpected entre d'altres.
- S'ha ofert per primera vegada al públic *master class* impartides pels artistes convidats, com també diversos fòrums.

Festival LEM

- La setena edició del festival LEM ha entrat en una nova fase de creixement: 192 músics procedents de 13 països i un augment significatiu de públic que ha situat l'assistència en el 120% d'ocupació.

Calendari de festivals

	gener	febrer	març	abril	maig	juny	juliol	agost	setembre	octubre	novembre	desembre
Tradicionàrius												
Barna Sants												
Música Antiga												
Internacional de Poesia												
Guitarra												
Flamenc												
Sónar												
Grec												
Festival de Jazz Ciutat Vella												
Festival Mas i Mas												
BAM. Música Independent												
L'Alternativa Cinema												
Internacional de Jazz												
Músiques Contemporànies												
Festival LEM												
Músiques del Món												
Òpera de Butxaca												
Titelles (biennal)												
Festival del Mil·lenni												



Sala Beckett de Barcelona: <
Fotografia: Ferran Mateo

Barcelona, ciutat de diàleg

Barcelona, ciutat de diàleg

El diàleg és l'únic camí per a l'entesa, per establir ponts de coneixement i creixement comuns. Barcelona impulsa la participació i el diàleg multicultural en diversos escenaris ciutadans a través dels seus programes culturals i les seves activitats. L'espai públic en festes i celebracions, les biblioteques, la Setmana de Poesia, el Grec o les sales d'exposicions esdevenen magnífics espais de trobada i d'intercanvi.

Com a forma d'expressió arrelada a totes les cultures, la festa és un marc excel·lent per al diàleg intercultural. La passada edició de la Mercè ha servit de marc per a la posada en comú de diversos projectes de cooperació amb altres ciutats. És el cas de la Xarxa Blau, integrada per entitats civils de diversos països (França, Itàlia, Albània, Algèria, Marroc, Grècia, Tunísia...) interessades a contribuir en la construcció d'un espai de convivència a la regió mediterrània.

D'altra banda, aquest 2003 han nascut noves institucions com el Centre Àrab de Barcelona, creat per impulsar el diàleg intercultural, que se suma a d'altres centres internacionals ja establerts a la ciutat com Casa Àsia o l'Institut Europeu de la Mediterrània.

La Setmana de la Poesia ha comptat amb la participació de poetes marroquins i portuguesos, juntament amb Werewere Liking, una poeta de Costa d'Ivori, que han fet sentir els sons de les seves veus i les seves paraules. Els diferents escenaris del Grec han acollit artistes i espectacles arribats d'arreu del món, entre els quals ha destacat el Cicle Global 2003 i dos concerts màgics: Qawwali Jondo, un diàleg entre músics paquistanesos i flamencs, i Lágrimas Negras, del pianista cubà Bebo Valdés i el cantaor Diego El Cigala.

Atesa la importància del paper integrador de la llengua com a factor

clau per a la convivència, des de l'Ajuntament s'ha treballat intensament per posar a l'abast mitjans per al seu aprenentatge. Així, des del Centre de Normalització Lingüística de Barcelona, s'ofereixen cursos de català amb l'objectiu de facilitar la inserció social, cultural i laboral dels nouvinguts. El 2003 més de 16.000 persones s'han inscrit als cursos de català, amb un increment del 42% respecte l'any anterior.

El Fòrum ha viscut intensament aquest darrer any de preparació per acollir la festa i el debat, la reflexió i l'encontre de les múltiples singularitats disposades a imaginar i construir el millor món possible.

> Actuació de diables a la
Festa Major de Sarrià 2003



Els districtes de Barcelona fan cultura

Els districtes de Barcelona fan cultura

Els deu districtes de Barcelona articulen el territori de la ciutat, aglutinen els barris i són l'administració més pròxima als ciutadans tant per espai com per dimensió. Els districtes de Barcelona són també un viver de creació en constant evolució, perquè on viu la gent, viuen les idees. Sovint, nascudes al caliu de la vida cultural dels barris -alguns dels quals tenen una llarga tradició històrica d'associacionisme cultural: entitats corals, grups de teatre, tertúlies literàries...- sorgeixen les iniciatives més innovadores, les propostes més originals.

L'any 2003, l'Institut de Cultura de Barcelona, a través del seu programa de cooperació cultural, ha treballat amb els deu districtes a través de tres eixos: els cinc cicles + A prop, la Taula de Cultura i els Plans Culturals de Districte.

Els programes + A prop (art contemporani, espectacles infantils, dansa, teatre i música) han organitzat al llarg de l'any un total de 684

activitats. A més dels espectacles, els concerts i les exposicions, tots els + A prop inclouen recursos per als creadors com poden ser la formació i l'assessorament, els espais d'assaig, els laboratoris fotogràfics, etc. El 2003 s'ha presentat una novetat vinculada al programa de dansa: la primera Mostra de Peces Curtes de Dansa que ha comptat amb la participació de 45 propostes d'entre les quals se n'han seleccionat 4 que han estat "premiades" amb una actuació a la Sala Beckett. Com cada tardor, la del 2003 ha vist també l'edició del CD recopilatori de Músiques Urbanes, un recull format per peces de 12 grups musicals emergents.

Al llarg del 2003 s'ha desenvolupat l'estudi dels Plans Culturals dels Districtes realitzat en col.laboració amb els diversos agents que tenen presència i treballen als districtes. A través dels plans culturals s'estableix un diagnòstic i una estratègia a seguir. La realitat cultural dels districtes, el seu territori i la seva

població, els reptes de futur i les potencialitats de cadascun són aspectes remarcables d'aquests Plans culturals.

El tercer instrument, la Taula de cultura, és un espai d'intercanvi, diàleg i anàlisi que, a través de reunions periòdiques mensuals, treballa els criteris generals dels diferents programes i analitza la realitat cultural dels deu districtes.

El 2003 s'ha celebrat també la segona edició dels Festival d'Arts Escèniques del Poblenou als espais emblemàtics i singulars del barri històric i del districte de Sant Martí. L'objectiu d'aquest Festival ha estat potenciar i promoure l'arrelada cultura teatral del Poblenou i projectar-la a tota la ciutat i, alhora, brindar una plataforma als grups locals per mostrar el seu treball al públic i afavorir l'intercanvi entre els professionals i els teatres de la zona.

Barcelona, ciutat internacional



> Exposició: *Barcelona Jumps*,
del dissenyador Custo Dalmau en
el marc de l'Any del Disseny 2003

Barcelona, ciutat internacional

El 2003 Barcelona s'ha significat a tot el món com una de les ciutats més compromeses amb els valors de la pau i la solidaritat. Les mobilitzacions ciutadanes contra la guerra a l'Iraq han estat especialment actives i els barcelonins han fet sentir la seva veu i el seu desig d'un món en pau, més just, més lliure i més solidari. Aquest "esperit de Barcelona", que ha estat notícia als mitjans de comunicació de tot el món, ha representat també un notable engrandiment de la nostra cultura cívica.

La nostra ciutat ha estat present en diferents plataformes estratègiques internacionals, com el tercer Fòrum d'Administracions Locals per a la Inclusió Social celebrat a Porto Alegre (Brasil), en el decurs del qual Barcelona ha estat escollida com a seu de la quarta trobada de l'organització en el marc del Fòrum Universal de les Cultures. Aquesta reunió tindrà un marcat caràcter cultural i presentarà el document Agenda 21 de la cultura,

impulsat pels ajuntaments de Barcelona i Porto Alegre amb la cooperació d'ajuntaments d'arreu del món o el projecte de recerca comparada de polítiques i d'indicadors culturals Eurocult21 en col·laboració amb d'altres 22 ciutats europees. La solidaritat de Barcelona en el desenvolupament dels projectes d'altres ciutats s'ha fet palesa amb la col·laboració en la rehabilitació de Fener i Balat, dos barris històrics d'Istanbul (Turquia), i en el compromís de cooperació, dins del projecte "Barcelona Solidària 2003-2007", en la rehabilitació de la Medina de Tetuan.

Barcelona ha exportat també alguns dels seus productes culturals. Les exposicions concebudes i organitzades pel Macba han viatjat al llarg del 2003 a ciutats com Oxford, Munic, Brussel·les, Lisboa, Londres, Neuchatel, Düsseldorf, Malmö i Colònia; èxits de l'Any Internacional Gaudí com la mostra *Gaudí, un univers* s'ha exhibit a Sant Petersburg, i *La recerca de la forma*, a Gènova i

a Tòquio. El festival Sónar ha exportat el seu model: el 2003 han acollit el SonarSound ciutats com Tòquio, Londres, Lisboa, Neuchatel, Roma i Hamburg. Els nostres artistes i creadors han estat reconeguts internacionalment en àmbits tan diversos com el teatre (Calixto Bieito i el seu *Hamlet*), la literatura (Vila Matas, premi Médicis), la moda (Custo Dalmau i la seva colorista roba amb el segell Custo Barcelona) o la cuina (Ferran Adrià, portada al magazine de *The New York Times* i considerat per *Le Monde* com el millor xef del món).

La ciutat ha atret també l'interès de figures de reconegut prestigi -creadors i pensadors, investigadors i científics- com Fatema Mernissi, José Saramago, Kryztsztof Penderecki, Richard Hamilton, Will Eisner, Peter Brook, Woody Allen o Henri Cartier-Bresson, entre d'altres.

Finalment, la preparació del Fòrum 2004 ha projectat Barcelona a l'escena cultural mundial.



EL CANAL DIGITAL DE LA CULTURA DE BARCELONA

BIBLIOTECA MULTIMÈDIA

OPINA

EL TEU CANAL

COMUNITAT

PLATAFORMA CREATIVA



MÚSICA

Batiatto

ENTREVISTA. El famós músic de fama internacional ens concedeix atenció. ☒



ARQUITECTURA

Rodolfo Mederos

AGENDA

MÚSICA

5 de maig. Palau de la Virreina, 22h.

BLACK MARKET - Blues Rock
Una sessió protagonitzada per estàndards amb regust a blues-rock.

EXPOSICIÓ

23 de juny al 18 de maig. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

GAUDÍ. HERÈNCIA I CONTEXT.
Primer certamen internacional obert a la creativitat i als nous formats.

VÍDEO

DESCARREGAR REAL PLAYER

Barcelona, ciutat digital

eglista y intérprete de bandoneón, Rodolfo Mederos es todo hombre que vive consagrado al tango, esta expresión...



Barcelona, ciutat digital

La societat actual ha anat incorporant la cultura digital, que ha entrat amb força, en poc temps, en la nostra vida quotidiana i laboral. Les manifestacions culturals contemporànies no solament fan servir sinó que integren ja les tecnologies de la informació i la comunicació com a part del propi procés creatiu.

Des de fa temps, Barcelona és una ciutat que ha optat per inserir-se en els fluxos de la cultura digital, especialment en els àmbits de la creació i la difusió. El 2003 ha vist llum pública l'aposta tecnològica més important de l'Institut de Cultura: el Canal Cultura, (www.bcn.es/canalcultura), el canal digital de la cultura de Barcelona, amb la intenció d'esdevenir un referent en la xarxa del pols de la vida cultural de la ciutat. En aquest aspecte, es pot considerar el Canal com un magazine digital especialitzat, com ho demostra el fet que hagi quedat finalista en els Premis Europeus NetMedia de periodisme digital, competint amb mitjans tan prestigiosos com el Financial Times

o la BBC News Online. Amb més de 600 cròniques i reportatges publicats durant l'any 2003, i traduïts també al castellà i l'anglès, el Canal actua també com a arxiu digital de la cultura de la ciutat, esdevenint un cronista visual de la feina dels seus creadors. D'altra banda, Barcelona ha aconseguit el 2003 d'altres iniciatives dins de l'àmbit digital com el festival de cinema digital Resfest, al Mercat de les Flors, amb la col·laboració d'Art Futura, on s'ha combinat una selecció de gairebé 70 curts amb una retrospectiva del director de videoclips, Chris Cunningham. En aquesta línia d'impuls a la creació digital podem destacar el Simposi de Música Electroacústica En Red O al CCCB amb més de 100 creadors de 35 països.

Aquest any ha continuat l'edició de Digital Opera, que ofereix la transmissió en directe d'òpera des del Liceu a la Universitat, gràcies a la xarxa Internet de segona generació, que permet una qualitat extraordinària en la recepció de la imatge i del so.

La cultura digital no queda limitada a la creació. Així, el II Simposi en gestió cultural, organitzat per l'Associació de Gestors Culturals Professionals de Catalunya (AGCPC) ha estat dedicat a les estratègies digitals aplicades a la gestió cultural.

Durant les Festes de la Mercè 2003 s'ha dut a terme una prova pilot d'accés a Internet sense cables, per ones de ràdio, i es va constituir un "territori sense fils" des de les Rambles a la plaça de Catalunya, essent el Palau de la Virreina un dels punts d'accés. Aquesta xarxa "Sensefils-Bcn" va comptar amb banda ampla i programari lliure en català i va ser una iniciativa de Vilaweb i l'Ajuntament de Barcelona.

Les noves tecnologies també afavoreixen la comunicació i la cooperació: Digital Cities, que s'ha reunit a Barcelona el 2003, està treballant en el disseny d'una xarxa pilot de ciutats digitals de les quals Barcelona en forma part juntament amb d'altres com Estocolm o Chicago.

> Museu de Ciències Naturals de la Ciutadella:
Sala amb detall de l'esquelet de balena

46

Esquelet de balena
Esqueleto de ballena
Whale Skeleton

Museu de Història de Barcelona

Barcelona, ciutat de ciència

Barcelona, ciutat de ciència

Ens trobem en un moment històric definit per l'evolució de la societat industrial a l'anomenada societat del coneixement el desenvolupament de la qual es fonamenta, principalment, en la ràpida incorporació de les innovacions científiques a la nostra realitat més quotidiana. Per aquest motiu, les transformacions que acompanyen aquesta evolució no són tan sols econòmiques, sinó també i sobretot, culturals i socials. És per això que cada cop resulta més necessari posar en marxa estratègies adreçades a divulgar aquests nous coneixements i les possibles aplicacions, els usos i les qüestions ètiques, socials, econòmiques i polítiques que se'n deriven.

En efecte, perquè una ciutat ocupi una posició de liderat en aquest context de canvi és imprescindible que la seva estratègia política inclogui la promoció de la cultura científica amb la finalitat que, d'una banda, la societat entengui i doni suport al canvi i a les grans inversions públiques que aquest requereix i, d'altra

banda, els ciutadans puguin accedir a les noves oportunitats de desenvolupament personal i laboral.

En definitiva, la promoció de la cultura científica proporciona una de les eines que han de contribuir al desenvolupament de la societat del coneixement i, en conseqüència hauria d'entrar a formar part dels programes polítics, com en el seu moment ho van fer el medi ambient i la sostenibilitat.

La creació d'un Comissionat per a la Cultura Científica a l'Ajuntament de Barcelona és una iniciativa que ens fa ser pioners a Europa en aquest àmbit.

Les accions del Comissionat s'emmarquen en l'Institut de Cultura, i estableix estreta col·laboració transversal amb l'Institut Municipal d'Educació i d'altres instàncies municipals, com Participació Ciutadana, Solidaritat i Cooperació. A més a més d'establir ponts estratègics de col·laboració amb la Fundació Ca-

talana per a la Recerca i la Conselleria de Cultura, en l'àmbit autonòmic, amb la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, a nivell estatal i la Direcció "Ciència i Societat" de la Comissió Europea.

El Comissionat de Cultura Científica impulsa i coordina totes les activitats relacionades amb la cultura científica ja existents (Setmana de la Ciència, Tardors Científiques, Mediateca de l'Observatori Científic de la Ciutat Mediterrània, Museus de Ciències i cicles divulgatius Ciència al Carrer i Genètica i Ciutat, entre d'altres) i promourà en aquest mandat noves iniciatives amb el Pla Estratègic "La Ciutat per la Ciència" que formarà part del programa 2004-2007 de l'Institut de Cultura de Barcelona.



La gestió de l'Institut de Cultura

■ La gestió econòmica

El finançament de les activitats culturals està associat a diversos factors: la modernització i gerencialització de l'Administració pública, una presència més evident de la cultura en la societat i la capacitat dels projectes culturals de generar recursos propis.

El pressupost de l'Institut de Cultura de Barcelona té com a base una aportació municipal, d'una banda, i una previsió d'ingressos, de l'altra. Inicialment, aquesta previsió d'ingressos es fa a partir de: a) la capacitat de generació de recursos propis per part dels programes que tenen una dimensió comercial, i b) l'anàlisi de determinats indicadors de l'activitat cultural, com ara els públics potencials, la necessitat de preus públics o els estàndards de preu.

L'Institut de Cultura de Barcelona organitza programes de tipologia diversa, d'entre els quals n'hi ha que generen recursos propis per mitjà de la venda d'entrades o de productes. Des de la seva creació el 1996, l'Institut de Cultura ha posat èmfasi en l'anàlisi de la capacitat de generació de recursos propis i en la implantació de línies de treball en aquesta direcció. D'aquesta manera, els recursos propis gairebé s'han incrementat un 171% en aquests 7 anys i han assolit els 11,7 milions d'euros l'any 2003. D'altra banda, hi ha activitats institucionals o de vocació plenament pública que requereixen un finançament públic del 100% del seu pressupost (els Premis Ciutat de Barcelona en serien l'exemple més clar).

Balanços de situació a 31 de desembre de 2003 i 2002 (en euros)

ACTIU	Exercici 2003	Exercici 2002	PASSIU	Exercici 2003	Exercici 2002
IMMOBILITZAT	2.688.301	2.515.181	PATRIMONI	1.836.910	1.821.197
Immobilitzat Material	1.371.368	1.190.235	Patrimoni adscrit	-56.746	-56.746
Instal·lacions			Resultats pendents d'aplicació	1.877.943	1.789.113
tècniques i maquinària	1.845.535	1.753.630	Benefici de l'exercici	15.713	88.830
Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	751.467	488.429			
Altre immobilitzat material	951.588	928.270	INGRESSOS A DISTRIBUIR EN VARIS EXERCICIS	340.937	22.836
Amortitzacions	-2.177.222	-1.980.094	Subvencions de capital	340.937	22.836
Inversions destinades a l'ús general.	1.042.902	1.024.946			
Patrimoni artístic	1.042.902	1.024.946	CREDITORS A CURT TERMINI	11.795.089	10.860.862
Immobilitzat Financer	274.031	300.000	Creditors	9.885.607	8.571.549
Carta de valors a llarg termini	300.000	300.000	Creditors per obligacions rec. Ex. corrent	7.205.979	5.065.838
Provisions	-25.969	-	Creditors per obligacions rec. Ex. tancats	29.025	8.988
			Creditors per operacions comercials	1.623.181	2.504.824
ACTIU CIRCULANT	11.284.635	10.189.714	Administracions públiques	765.200	810.944
Existències	112.552	84.887	Creditors no pressupostaris	262.222	180.955
Deutors	5.219.050	5.198.53	Ajustaments per periodificacions	1.789.005	2.158.648
Deutors per drets reconeguts: exercici corrent	4.024.127	3.888.803	Ingressos pendents d'aplicació	120.477	130.665
Deutors per operacions comercials	1.137.800	1.105.825			
Administracions públiques	-	40.447			
Altres deutors no pressupostaris	184.806	216.090			
Provisions	-127.683	-52.630			
Comptes financers	5.177.410	3.596.615			
Tresoreria	5.177.410	3.596.615			
Pagaments pendents d'aplicació	13.772	12.909			
Ajustaments per periodificacions	761.851	1.296.768			
TOTAL ACTIU	13.972.936	12.704.895	TOTAL PASSIU	13.972.936	12.704.895

Comptes de resultats corresponents als exercicis acabats el 31 de desembre de 2003 i 2002 (en euros)

DEURE	Exercici 2003	Exercici 2002	HAVER	Exercici 2003	Exercici 2002
DESPESES	83.961.345	83.595.552	INGRESSOS	83.977.058	83.684.382
Despeses de personal	18.913.875	18.595.224	Ingressos per operacions comercials	9.699.887	13.180.061
Sous i salaris	14.771.158	14.361.052			
Indemnitzacions per raó de servei	130.625	159.713	Transferències corrents	64.980.279	62.010.606
Carregues socials	4.012.092	4.074.459	Ajuntament de Barcelona	64.080.752	58.855.211
			Altres transferències	899.527	3.155.395
Transferències corrents	30.164.567	26.284.726			
Transferències de capital	9.202.076	8.267.246	Transferències de capital	9.202.076	8.338.361
Altres despeses d'explotació	25.306.001	30.094.423			
Serveis exteriors	25.303.909	30.171.606			
Tributs	2.092	-77.183			
Dotacions per a l'amortització de l'immobilitzat	197.128	263.503			
Dotacions per cartera de valor a llarg termini	25.969	-			
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ	83.809.616	83.505.122	TOTAL INGRESSOS D'EXPLOTACIÓ	83.882.242	83.529.028

Comptes de resultats corresponents als exercicis acabats el 31 de desembre de 2003 i 2002 (en euros)

DEURE	Exercici 2003	Exercici 2002	HAYER	Exercici 2003	Exercici 2002
BENEFICI D'EXPLOTACIÓ	72.626	23.906	PÈRDUA D'EXPLOTACIÓ	-	-
Despeses financeres i despeses similars	28.543	30.388	Altres interessos i ingressos similars	67.151	111.363
TOTAL DESPESES FINANCERES	28.543	30.388	TOTAL INGRESSOS FINANCERS	67.151	111.363
RESULTAT FINANCER POSITIU	38.608	80.975	RESULTAT FINANCER NEGATIU	-	-
BENEFICI D'ACTIVITATS ORDINÀRIES	111.234	104.881	PÈRDUES D'ACTIVITATS ORDINÀRIES	-	-
			Subv. de capital transferides a resultat de l'ex.	-	6.300
Altres despeses extraordinàries	123.131	60.042	Altres ingressos extraordinaris	27.665	37.691
TOTAL DESPESES EXTRAORDINÀRIES	123.131	60.042	TOTAL INGRESSOS EXTRAORDINARIS	27.665	43.991
RESULTATS EXTRAORDINARIS POSITIU	-	-	RESULTATS EXTRAORDINARIS NEGATIU	95.466	16.051
BENEFICI ABANS D'IMPOSTOS	15.768	-	PÈRDUES ABANS D'IMPOSTOS	-	-
Impost sobre societats	55	-			
RESULTAT DE L'EXERCICI (BENEFICI)	15.713	88.830	RESULTAT DE L'EXERCICI (PÈRDUES)	-	-

Inversions

L'Institut de Cultura ha desenvolupat el Pla d'inversions municipals de cultura amb els projectes següents:

Inversions Pla d'actuació municipal 2003*

Museu Picasso	1.022
Jardí Botànic	300
Museu Història de la Ciutat	1.319
(Altres Equip.)Mercat de les Flors	435
TOTAL	3.076

(*) en milers d'euros

Inversió pròpia*

Virreina	14
Espais escènics(Grec, Capella,...)	19
Museu Picasso	208
Museu Història de la Ciutat	26
Altres Museus	96
Millora Fons	18
TOTAL	381

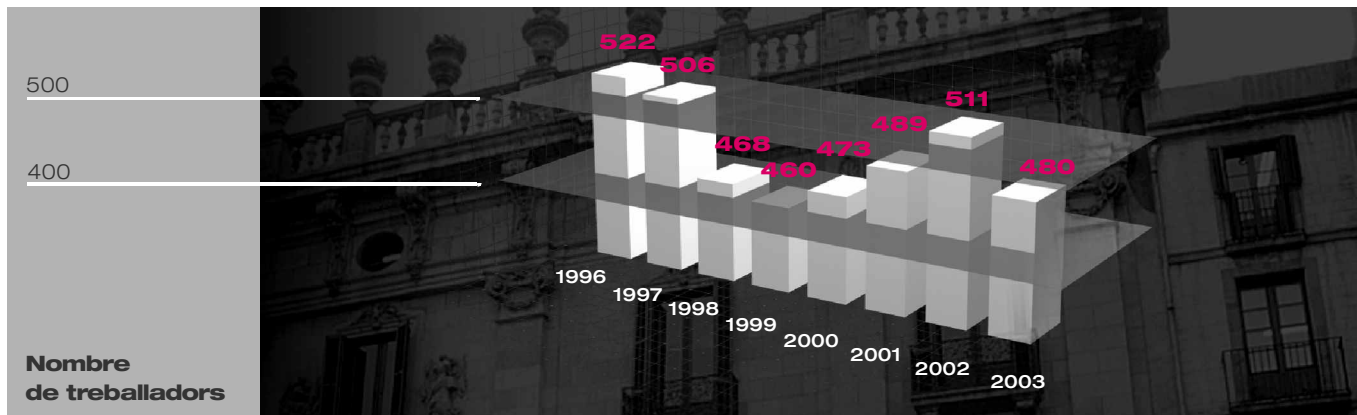
La gestió del personal

La plantilla de l'Institut de Cultura, a 31 de desembre de 2003, era de 480 treballadors/es, el que representa una disminució de 31 persones respecte l'any anterior.

Plantilla de l'Institut 1996-2003

	1/1/96	31/12/97	%	31/12/98	%	31/12/99	%	31/12/00	%	31/12/01	%	31/12/02	%	31/12/03	%
Alta Direcc./FE	0	9	100,00	9	0,00	6	-50,00	4	-50,00	3	-33,33	3	0,00	3	0,00
Funcionaris	352	330	-6,67	317	-4,10	311	-1,93	306	-1,63	299	-2,34	302	0,99	287	-5,23
Laborals	136	117	-16,24	111	-5,41	111	0,00	108	-2,78	101	-6,93	104	2,88	95	-9,47
Plantilla	488	456	-7,02	437	-4,35	428	-2,10	418	-2,39	403	-3,72	409	1,47	385	-6,23
Eventuals	34	27	-25,93	15	-80,00	16	6,25	29	44,83	58	50,00	70	17,14	63	-11,11
Subtotal 2	522	483	-8,07	452	-6,86	444	-1,80	447	0,67	461	3,04	479	3,76	448	-6,92
Ev.campanya	0	23	100,00	16	-43,75	16	0,00	26	38,46	28	7,14	32	12,50	32	0,00
Total personal	522	506	-3,16	468	-8,12	460	-1,74	473	2,75	489	3,27	511	4,31	480	-6,46

Evolució de la plantilla



Patrocinis i col·laboracions

L'any 2003, la cultura de Barcelona ha rebut el suport d'empreses, mitjans de comunicació patrocinadors i col·laboradors, i també el recolzament d'una llarga relació d'institucions. El compromís amb la cultura els ha ofert prestigi, notorietat, singularitat i, a més, beneficis.

Empreses

Allianz C. Seguros
Autocars Julià, S.L.
Barna Centre
Bocatta
Bonaqua
Breitling-Cronomar, S.A.
Café Schilling
La Caixa - Servicaixa
Caixa d'Estalvis de Catalunya-Tel-Entrada
Caja Madrid - Obra Social
CAM - Caja de Ahorros del Mediterráneo
Campino
Can Boada
CASA - Construcciones de aeronáutica, S.A.
Cia. Avides, S.A.-Camy
Cinemes Verdi

Closa Alegret, S.A.
Cobega, S.A. - Coca-Cola
Codorniu
Congelats Reunits, S.A. - La Sirena
Croquis
Damm
Durex - SSL Healthcare Brands
Editorial Gustavo Gil
Esfera
Figueras Internacional Seating
Focus
Fujifilm España, S.A.
Fundació Caixa de Girona
Fundació la Caixa
Gremi de Flequers
Gremi de Xarcuters
Group Films
Grupo Grimaldi - Grandi Navi Veloci
Heineken
Iberia - Lineas Aéreas de España, S.A
Iberocut
Inoxcrom, s.a.
JC Decaux
Josep M. Raventós i Blanc, S.A.
Lufthansa, Lineas Aéreas Alemanas
Maremagnum
MRW - Zeppeline
Nestlé España, S.A.
PFP - Pintor Fabregat Pinós

Papeti
Ron Pujol
Rosell Electrónica, S.L.
Ruzafa Rent a Car, S.A.
San Miguel, Fábrica de Cervezas y Malta
Sapic
Seguridad Espres
La Selva
Siemens Mobile
Sony España, S.A.
Van Cart
Viena Ediciones
Viladrau

Mitjans de Comunicació patrocinadors i col·laboradors

Avui - Premsa catalana, S.A.
BCN Teatre
BTV - Barcelona Televisió
Cadena 100
Cadena Cope-Cadena Cien - Radio Popular
Cadena Ser- Ràdio Barcelona
Catalunya Ràdio SRG, S.A.
ComRàdio - Agència de Comunicació Local
Croquis
Diari SPORT
Flaix Fm

Hit Ràdio
 Mondo Sonoro
 Movin'BCN
 MTV
 El Mundo de Catalunya
 El Mundo Deportivo, S.A.
 New ad Publicity - Canal Metro
 Ona Catalana, S.A.
 Onda Cero Ramblas, S.L.
 El País
 El Periódico de Catalunya
 RNE - Radio Nacional de España - R3 i R4
 El Triangle
 TVC - Televisió de Catalunya, S.A.
 TVE - Televisió Espanyola, S.A.
 La Vanguardia Digital
 La Vanguardia Ediciones, S.L.
 Vilaweb

Institucions i entitats

ADETCa - Associació d'empresaris
 teatrals de Catalunya
 AENA - Aeropuertos españoles
 y navegación aérea
 AFAA - Ambaixada de França a Madrid
 Agbar, Obres Socials
 Ajuntament de Girona
 Ajuntament de Mataró

Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet
 Amics del Monestir de Pedralbes
 L'Auditori
 Autoritat Portuària de Barcelona
 Barcelona Informació
 Biblioteques de Barcelona
 Bonlieu - Scène Nationale d'Annécý
 CaixaForum
 CAM. Obres Socials
 Casa Àsia
 CCCB - Centre de Cultura
 Contemporània de Barcelona
 Centre d'Història Contemporània de
 Catalunya
 Centro Dramático de Aragón
 CICT - Théâtre Bouffes du Nord
 Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
 Comédie de Reims
 Comunidad de Madrid
 Comedia Network
 Consolat Suís a Barcelona
 COPEC - Consorci Català de Promoció
 Exterior de la Cultura
 CSIC - Consell Superior
 d'Investigacions Científiques
 Culture 2000
 Dieppe Scène Nationale
 Diputació de Barcelona, Àrea de
 Cultura
 DURSI - Departament d'Universitats,

Recerca, i Societat de la Informació.
 Generalitat de Catalunya
 Espace Malraux-Scène Nationale de
 Chambéry et de Savoie
 Festival d'Avignon
 Festival Internacional de Girona
 Temporada Alta
 Festival de Cap Roig
 Festival de Teatro de Mérida
 Fira de Barcelona
 Fòrum Barcelona 2004
 Fundació Autor
 Fundació Catalana per a la Recerca
 Fundació Catalunya i Territori
 Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic
 de Barcelona
 Fundación Ciudad de las Artes
 Escénicas
 La Fundación
 Generalitat de Catalunya, Departament
 de Cultura
 Le Granit-escène Nationale de Belfort
 Govern de les Illes Balears
 INAEM - Instituto Nacional de Artes
 Escénicas y Musicales
 INEFC - Institut Nacional d'Educació
 Física de Catalunya
 Institut Alemany - Goethe Institut
 Institut Britànic - The British Council
 Institut Català de Cooperació

Iberiamericana
Institut Français de Barcelona
Instituto Francés de Bilbao
Institut Italià de Cultura de Barcelona
Institut Municipal de Mercats de Barcelona
Junta de Andalucía
Kunstcentrum de Singel
Melbourne Festival
Ministerio de Asuntos Exteriores
Ministerio de Ciencia y Tecnología
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Mission d'Animation des Agrobiosciences
Oficina de Turismo de México en España
Parcs i Jardins de Barcelona
Port 2000
Port Vell
Programa Cultural 2000 de la Unió Europea i les autoritats flamenques
Regidoria de Cultura del Prat del Llobregat
Sala Galán de Santiago de Compostela
Servei per a la Ciència i la Tecnologia de l'Ambaixada de França
SGAE - Societat General d'Autors i Editors
Sitges Teatre Internacional - Creació Contemporània
Teatre de Bergidum de Ponferrada

Teatre l'Escorador de Llerida
Teatre Nacional de Catalunya
Teatre Bartrina de Reus
Theater de Berlín
Théâtre de la Digue
Théâtre des Lucioles
Théâtre Garonne
TMB-Transports Metropolitans de Barcelona
TNT - Théâtre National de Toulouse, Midi - Pyrénées
Le Train Théâtre - Scène conventionnée/Portes les Valence
Turisme de Barcelona
UPC - Universitat Politècnica de Catalunya

Directori de programes i adreces web

Ciutat de museus

Museu Picasso:
www.museupicasso.bcn.es
 Museu Frederic Marès:
www.museumares.bcn.es
 Museu Barbier-Mueller
 d'Art Precolombí:
www.bcn.es/cultura
 Museu d'Història de la Ciutat:
www.museumhistoria.bcn.es
 Arxiu Històric:
www.bcn.es/arxiu/arxiuhistoric
 Museus d'Arts Aplicades:
www.museumartsdecoratives.bcn.es
 Museu de Ciències
 Naturals de la Ciutadella:
www.bcn.es/museumciencies
 Museu Etnològic:
www.museumetnologic.bcn.es
 Museu de la Música:
www.museummusica.bcn.es
 Museu Nacional d'Art de Catalunya:
www.mnac.es
 Col·lecció Thyssen-Bornemisza
 Museu Marítim:
www.diba.es/mmarmitim

Ciutat d'art contemporani

La Virreina exposicions:
www.bcn.es/virreinaexposicions
 Hangar: www.hangar.org
 LOOP'00 New Art Barcelona:
<http://loop.newartbcn.com>
 Centre de Cultura Contemporània:
www.cccb.org
 Museu d'Art Contemporani:
www.macba.es
 Fundació Antoni Tàpies:
www.fundaciontapias.org
 Fundació Joan Miró:
www.fjmiro.es
 Metrònom:
www.metronom-bcn.org
 Fundació Mies van der Rohe:
www.miesbcn.com

Ciutat de teatre i dansa

Mercat de les Flors:
www.bcn.es/mercatflors
 Teatre Lliure:
www.teatrelliure.com

Ciutat de música

Banda Municipal
 Cobla

Festa de la Música:
www.bcn.es/festadelamusica
 Tradicionàrius:
www.tradicionarius.com
 L'Auditori:
www.auditori.org
 Orquestra Simfònica
 de Barcelona i
 Nacional de Catalunya:
www.obc.es
 Gran Teatre del Liceu:
www.liceubarcelona.com
 Palau de la Música Catalana:
www.palaumusica.org

Ciutat de festes i tradicions

Festes de Barcelona:
www.bcn.es/festes
 Festes de la Mercè:
www.bcn.es/merce
 Cavalcada de Reis:
www.bcn.es/nadal
 Carnaval:
www.bcn.es/carnaval

Ciutat de lletres

Biblioteques:
www.bcn.es/biblioteques
Barcelona poesia:
www.bcn.es/barcelonapoesia

Ciutat de cinema

Oficina Barcelona Plató:
www.barcelonafilm.com
Plataforma de Festivals:
www.plataformafestivals.com

Ciutat de festivals

Grec 2003:
www.grec.bcn.es
Festival de Músiques Contemporànies:
www.auditori.org
BAM. Festival de Música Independent:
www.bam.es
Sónar:
www.sonar.es
Festival Internacional de Jazz:
www.The-project.net
Festival LEM:
www.gracia-territori.com

Ciutat de diàleg

Converses a Barcelona

Pla estratègic del
sector cultural de Barcelona:
www.bcn.es/accentscultura
Premis Ciutat de Barcelona
Medalles al mèrit artístic
i científic
Agenda 21 de la Cultura:
www.agenda21cultura.net

Els districtes fan cultura

Ciutat Vella:
www.bcn.es/ciutatvella
Eixample:
www.bcn.es/eixample
Sants-Montjuïc:
www.bcn.es/santsmontjuic
Les Corts:
www.bcn.es/lescorts
Sarrià-Sant Gervasi:
www.bcn.es/sarriasantgervasi
Gràcia:
www.bcn.es/gracia
Horta-Guinardó:
www.bcn.es/hortaguinardo
Nou Barris:
www.bcn.es/noubarris
Sant Andreu:
www.bcn.es/santandreu
Sant Martí:
www.bcn.es/santmarti

Ciutat internacional

Fòrum Universal de les Cultures 2004:
www.barcelona2004.org
Eurocult 21:
www.eurocult21.org
Interarts:
www.interarts.net

Ciutat digital

Canal Cultura:
www.bcn.es/canalcultura

Ciutat de ciència

Observatori Científic de la Mediterrània:
www.bcn.es/medciencies

www.bcn.es/cultura

Memòria 2003

Institut de Cultura de Barcelona

2003

Ajuntament  de Barcelona

Institut de
cultura.